

NOTICIA

La infinita irreverencia de Mafalda llega a los 50 años

FERNANDO CHAVES ESPINACH - 25 de marzo de 2014 a las 12:00 a.m.

- Hace medio siglo nació una niña que aún rehúsa conformarse con el orden establecido, el mundo de los adultos y todo lo que considera injusto

Cada vez que Mafalda (<http://mafalda.dreamers.com/>) abría la boca, hablaba del presente, pero también del futuro. La niña más irreverente de Latinoamérica cumple 50 años en el 2014, y su legado sigue resonando con la misma ácida y tierna voz de los años 60.

El 29 de setiembre de 1964 (<http://www.elmundo.es/elmundo/2004/07/30/cultura/1091208162.html>) se publicó, por primera vez, una viñeta con la simpática figura de una niña inconforme, que se resistía a ser adulta y a entender el mundo según las explicaciones que se daban por sentado.

Seis años de edad y muchas preguntas; nueve años de publicación y 1.918 tiras. Si *Mafalda* sigue conquistando lectores es, simplemente, porque las preguntas que se hacía nunca quedaron resueltas.

Joaquín Salvador Lavado, Quino, es su padre. El dibujante, nacido en 1932, la creó 1962 para un anuncio de electrodomésticos que nunca se publicó. Pronto, Mafalda se convertiría en la figura ineludible del cómic latinoamericano con su ácida y siempre graciosa mirada de la realidad.

Referente. Mafalda es una chica sencilla, de clase media. Su papá vende seguros y su mamá dejó de estudiar para casarse y tener hijos. Son la familia modelo: lo normal, común y corriente. Esa es la marca de Quino: hablar de lo que podemos ver todos los días.

“Quino es el maestro de maestros en América Latina”, considera el caricaturista Demetrio Calvo (Mecho). “Quino es un cronista de la vida, del ser humano, de la naturaleza de la sociedad”, agrega. “Siempre habla del hombrecito, del insignificante; para mí, esa es la genialidad que juega en su obra”, coincide Allan Núñez (Nano).

A la familia tradicional se sumaron personajes queridos: el tímido y distraído Felipe; Manolito, nacido para capitalista; Susanita, futura esposa y madre; el imaginativo Miguelito, y la más abstracta e insatisfecha, Libertad.

Estos personajes envejecieron un par de años durante el desarrollo de las tiras cómicas, y sufrieron algunos cambios en virtud de la evolución en el estilo de dibujo de Quino.

A todos ellos les da forma su época, pero son conflictos universales: la inutilidad de las instituciones, los engaños de la política y el funcionamiento del mundo. A Quino lo dejaba insatisfecho *Mafalda*, como declaró (<http://www.elhistoriador.com.ar/entrevistas/q/quino.php>) en *La Opinión Cultural* (1972): “*Mafalda* me frustró como dibujante. Sin embargo, a veces le tengo cariño, otras veces le tengo rabia”.

Lo que sí le causó fue incontables dolores de cabeza por tendencias políticas que querían apropiarse de la figura resposdona de la niña. Él nunca lo permitió. “Mi drama es que yo no tengo ideas políticas. Me sentiría muy feliz de poder creer en algo”, aseguró en *La Opinión Cultural* en 1972 (<http://www.elhistoriador.com.ar/entrevistas/q/quino.php>).

Poco a poco, sin embargo, ese amor sincero que Mafalda sentía por lo humano, por la justicia y por el mundo conquistó a lectores de todo tipo. “No todo el mundo entiende a Quino”, sugiere Nano.

Quino decidió concluir con el personaje de Mafalda en 1973, y se propuso nunca resucitarlo, pero lo hizo 1976, para apoyar la difusión de la Convención de Derechos de los Niños de la Unicef (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia).

Visión crítica. La voz de Mafalda puede incomodar todavía porque los asuntos de los que hablaba no se han resuelto. A la niña precoz le dolía el mundo – ese planeta confundido de mediados de los años 60, entre Guerra Fría, Mayo del 68 y la sombra de las dictaduras militares, entre otras transformaciones sociales y políticas –.

“Mafalda representa un paradigma que se contraponen a un mundo al cual los adultos han maltratado”, considera el escritor Armando Rodríguez Ballesteros. “No solamente critica al mundo de los adultos sino a una realidad social, política, económica: el orden establecido del mundo”, asegura.

Esa fue la sorpresa en su época: era muy graciosa, pero no por ello menos seria. “Mafalda es un héroe de nuestro tiempo... Y como nuestros hijos están a punto de convertirse, por elección nuestra, en muchas Mafaldas, no es imprudente tratar a ésta con el respeto que merece un personaje real”, escribió en 1969 el pensador Umberto Eco.

“En *Mafalda*, los adultos tienen dos connotaciones: no son solamente sus padres, sino que son un símbolo y una proyección de los que rigen el orden mundial. Ella no es muy optimista con relación a que el mundo esté decidido a mejorar”, opina Rodríguez.

Legado. Solo en esa época efervescente de mediados del siglo XX podía nacer *Mafalda*. “Ahora no tengo la menor idea de lo que piensa un niño ni de nada. Entonces, ¿cómo resucito a Mafalda? No sé cómo hacerlo”, declaró Quino a *El Universal* en el 2012

(<http://www.domingoeluniversal.mx/historias/detalle/Quino%3A+No+sabr%C3%ADa+c%C3%B3mo+revivir+a+Mafalda-676>).

No hace falta, pues la voz de la chica sigue incomodando. “A veces me sorprende cómo algunas de esas tiras dibujadas hace más de 40 años todavía pueden aplicarse a cuestiones de hoy”, declaró en enero el dibujante.

Ese mes, se celebró Festival internacional del Cómic de Angoulême en el sur de Francia, una muestra del reconocimiento internacional del cómic. Las tiras han sido traducidas a 26 idiomas, y solo en Argentina, sus libros han vendido 20 millones de copias.

“Representa a toda la sociedad hispanohablante. No hay fronteras: trasciende más allá del idioma y está siempre vigente”, dice Mecho. Este 25 de marzo, llegará a Costa Rica con *El mundo según Mafalda, en la Antigua Aduana*.

Con Mafalda uno se ríe mucho, pero queda con un malestar en el corazón. Esa es la marca del gran humor.

Mafalda

50 AÑOS DE INFLUENCIA

Aunque nació como un personaje para un anuncio en 1962, Quino ha dicho que el nacimiento oficial de Mafalda fue el 29 de setiembre de 1964 en la revista argentina *Primera Plana*. Siempre irreverente y preocupada por el estado del mundo, Mafalda se convirtió en el personaje más popular de Quino.



El mundo

En varias viñetas, la preocupación de Mafalda por el planeta se representa en su cuidado del globo terráqueo.

Burocracia (mascota)

Su lenta mascota representa el funcionamiento del Estado, una crítica frecuente en la tira.



Contestataria

La niña de 6 años es inusualmente precoz y preocupada por el estado de la sociedad.



Joaquín Salvador Lavado

QUINO

Nació	17 julio 1932
Nacionalidad	Argentino
Profesión	Humorista

LO QUE ODIA

- la injusticia
- la sopa
- el calor
- la violencia
- el racismo
- la guerra



LO QUE AMA

- los derechos humanos
- los Beatles
- el Pájaro Loco
- la paz
- la democracia



LA FAMILIA

Sus padres la acompañaron desde 1964, y el resto de personajes



empezó a aparecer en 1965



Guille (hermano)
Inocente, rebelde y compañía para su hermana.



Padre
Agente de seguros entregado a su trabajo y sorprendido por la niña.



Madre (Raquel)
Dejó sus estudios para casarse, y se encarga de todo lo doméstico.

LOS AMIGOS Y SUS SUEÑOS

Cinco personajes recurrentes, compañeros de Mafalda y frecuente causa de preocupaciones



Llegar a ser un astronauta.



Tener una cadena de supermercados.



Casarse con el príncipe azul y tener muchos hijos.



Quiere ser traductora de francés, como su madre.



Ser alguien famoso.



Felipe

Eternamente enamorado de una vecina, tímido e incapaz de hacer tareas.



Manolito

Nació para comerciante y no para la cultura. Pelea con Mafalda y Susanita.



Susanita

Mejor amiga de Mafalda, pero también su antítesis: quiere casarse y tener hijos, nada más.



Libertad

Último personaje de la tira, aparecido en 1970, y libre de restricciones.



Miguelito

Ingenioso, curioso y apasionado por descubrir el mundo.

FUENTE: QUINO Y LIBRO *TODA MAFALDA*

DANIEL MORA Y FERNANDO CHAVES ESPINACH / LA NACIÓN.

© 2013. GRUPO NACIÓN GN, S.A. Derechos reservados.

(http://de.gruponacion.biz/RealMedia/ads/click_1x.ads/nacion.com/Noticias/Entretenimiento/1622944897/x57/default/empty.gif/7641756b416c4d30576c454141365165)